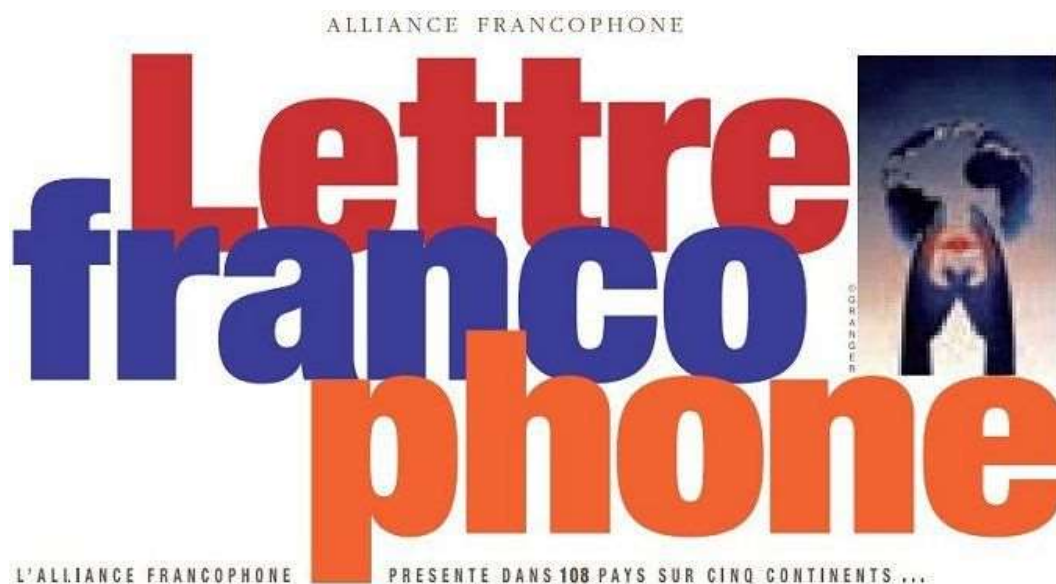


« E-Lettre N°40 » de l'Alliance Francophone du 13 juin 2014



Les dernières nouvelles...

E-LETTRE N° 40 du 13 juin 2014

Au sommaire

 Histoire-Actualité
70^{ème} anniversaire du Débarquement
L'Afrique oubliée, la Francophonie « amputée » !



 Partenariat Burkina Faso
Des nouvelles de la Compagnie Irène Tassebedo



 **Vie de l'Alliance Francophone Japon**
Michèle Barbier invitée par notre Délégué Général Shuji Kato...



 **Rendez-vous à noter...**
Japon sur Seine le 3 novembre 2014 à l'Européen
Grand concert Franco-Japonais
parrainé par Charles Dumont et l'Alliance Francophone !



 **Partenariat**
RETROSPECTIVE DU 1^{er} CONGRES INTERNATIONAL
DES ECRIVAINS & ARTISTES NOIRS



 **Partenariat**
Femmes au pluriel.fr



Alliance Francophone


Histoire-Actualité



D DAY 2014 : une bien pâle commémoration !



70^{ème} anniversaire du Débarquement, l'Afrique oubliée, la Francophonie « amputée » !



Depuis le 5 juin, et ce jusqu'au 21 août 2014, la France célébrera avec faste et émotion, le 70^{ème} anniversaire du débarquement et de la bataille de Normandie. Le point d'orgue de cette commémoration a eu lieu le 6 juin dernier en présence du Président de la république française François Hollande qui a eu l'occasion d'accueillir de nombreux chefs d'Etat et de Gouvernement invités à cet anniversaire qui est un moment privilégié pour transmettre l'héritage des valeurs fondamentales pour lesquels tant de jeunes hommes durant la 2^{nde} guerre mondiale, sont allés jusqu'au sacrifice suprême pour ramener à l'humanité la paix, la liberté et la dignité. Cette commémoration qui se tient tous les 10 ans est traditionnellement un événement dont la résonance internationale est particulièrement marquée. Quoi de plus normal quand on sait le tournant décisif que cette vaste opération militaire minutieusement planifiée a donné à la seconde guerre mondiale. Le débarquement de Normandie est en effet retenu comme l'un des moments les plus fatidiques de la seconde guerre mondiale. Il est le symbole de la victoire des alliés sur l'Allemagne Nazi et la fin de la deuxième guerre mondiale. Malheureusement, la commémoration de cet événement important de l'histoire du monde,

n'accorde aucune place aux africains, les excluant ainsi de cette guerre, eux qui pourtant en gens colonisés ont été obligés de verser leur sang pour leurs colonisateurs....

Le débarquement de Normandie est l'aboutissement d'un long processus et d'une foule d'opérations minutieusement étalées dans le temps et dans l'espace. Quelque 70 ans après, cette bataille reste la plus grande opération logistique de débarquement, minutieusement et stratégiquement planifiée, de toute l'histoire militaire mondiale avec à la clé trois millions de soldats des forces alliés. Cependant les récits et l'actualité que suscite encore cette impressionnante opération militaire occultent le rôle de l'Afrique dans son aboutissement.

LE ROLE TROP MAL CONNU DE L'AFRIQUE DANS LA LIBERATION DE LA FRANCE

« Si l'année 1944, reste à jamais gravée dans l'histoire, c'est à nos plus jeunes qu'il faut désormais transmettre cette histoire » disait Jean François Le Grand, Président du Conseil général de la Manche, dans le cadre des événements commémoratifs du débarquement de Normandie. Ce devoir de transmission nous exige pourtant de retracer dans les lignes le rôle de tous les acteurs de la deuxième guerre mondiale. A ce sujet il serait d'ailleurs euphémique de relever le rôle majeur que les anciens combattants africains ont joué dans la seconde guerre mondiale, précisément dans la libération de la France.

Aussi, l'absence totale de l'Afrique et de ses combattants dans la commémoration du débarquement allié de Normandie montre que l'histoire peut se façonner au gré des acteurs du moment. En effet, l'Afrique a été totalement absente, aussi bien politiquement, physiquement et spirituellement des manifestations du 6 juin dernier. Les dirigeants français n'ont invité aucun chef d'Etat africain à ces cérémonies et n'ont pas outre mesure mentionné les vies de milliers de combattants africains sacrifiés sur les champs de bataille pour la liberté de la France. Pourquoi donc occulter cette partie de notre histoire commune qui nous enseigne qu'au début de la seconde guerre mondiale l'Afrique dans sa grande totalité n'est qu'une vaste propriété des puissances coloniales occidentales ? Dans ce contexte, l'espace africain se présentait inévitablement comme un théâtre d'opérations par l'entrée aussi bien de son espace que de ses acteurs dans le conflit. En tant qu'assise territoriale des alliés, l'Afrique a contribué à consolider véritablement le camp allié. Progressivement, le Libéria, l'Afrique orientale et occidentale anglaise, l'union sud-africaine, le Congo belge, l'Afrique équatoriale et le Cameroun, deviennent de des champs d'opération militaire pour libérer la France. L'Afrique sert ainsi de cadre de positionnement stratégique pour les alliés contre l'ennemi. Les colonies ouest africaines de l'Angleterre seront indispensables pour les alliés lorsque le canal de Suez était occupé par les puissances de l'Axe. Les eaux profondes du Libéria seront la base stratégique des alliés dans les batailles sous-marines. C'est d'ailleurs à partir de ces positions stratégiques que les forces de l'axe reculeront devant les forces combattantes aux côtés de la « France Libre » ; entre 1942 et 1943 par exemple, le Ghana recevait des centaines d'avion par jour, alors que plusieurs milliers de soldats anglais et américains transitaient par l'ouest africain pour se rendre au front.

En plus du rôle de l'Afrique comme théâtre des opérations durant la seconde guerre mondiale, il serait injuste de ce que dans notre restitution contemporaine de l'histoire du monde, soit occulté l'apport économique de ce continent dans la guerre. Pour en revenir au débarquement de Normandie, sujet de notre présente analyse, il est à remarquer que la mobilisation des ressources africaines par les puissances coloniales, au titre de l'effort de guerre a été substantielle pour mener les opérations du débarquement et de la bataille de Normandie. En effet, l'offensive des alliés dans la 2^{nde} guerre mondiale entrainera une exploitation excessive de ses ressources naturelles et de ses hommes. A titre indicatif, les colonies britanniques participeront aux combats non seulement sur le continent africain mais aussi en Europe avec au moins 169 000 hommes entre 1940 et 1944. Dans la même période les colonies françaises mobiliseront aussi au moins 100 000 hommes pour la libération de la France. En dehors de ses contributions en nature, le total des contributions financières des colonies britanniques en Afrique s'élève à 931 127 livres pourvus essentiellement par le Nigéria, le Ghana actuel, la Sierra Léone et la Gambie. De même le ralliement du Congo belge pour la libération de la France permettra aux alliés de s'approvisionner aussi bien en minerai, qu'en cuivre et en uranium nécessaire à la fabrication des bombes. Les colonies françaises ont également été sollicitées financièrement. D'abord, les impôts auxquels étaient soumis les africains augmenteront substantiellement durant la période de la guerre pendant qu'était instauré une série d'emprunts parmi lesquels l'emprunt africain. Ainsi donc, la contribution des colonies françaises à l'aide à la résistance s'évalue en moyenne à plus de 200 millions de FF.

Nous noterons bien que l'Afrique en tant qu'acteur a été largement sollicitée aussi bien dans son espace, qu'humainement et financièrement, par la France et ses alliés, dans toutes les étapes de la seconde guerre mondiale dont le débarquement de Normandie en est l'aboutissement. A ce titre l'absence totale du continent lors des cérémonies du 6 juin dénote de la nature même de l'Europe : égocentrique et ethnocentrique. La France présente aujourd'hui les américains et les britanniques comme les libérateurs officiels de la France pendant le débarquement de Normandie tout en occultant la base arrière stratégique que l'Afrique a joué dans la mise en œuvre de cette vaste opération militaire. Ce qu'il faut relever c'est qu'en réalité, l'essentiel avait été déjà fait lorsque les américains sont arrivés le 6 juin 1944 soit vers la fin de la guerre. Pourtant, ce sont des milliers de soldats africains qui sont morts pour sauver la France sans que jamais l'histoire française n'évoque leurs souvenirs ou leur fasse des cérémonies d'hommage, bien qu'il existe sur le sol français des cimetières de soldats africains. En somme, c'est à l'Afrique d'en tirer les meilleures leçons pour s'unir, se commémorer et s'assumer d'avantage.

Winnie BAZIE

(Source MédiaMag)

Partenariat

Compagnie Irène Tassebedo



Pour sa fête de fin d'année, l'***Ecole de Danse Irène Tassebedo (EDIT)*** vous propose :

Vendredi 27 juin à 20h30 au CENASA de Ouagadougou

Une soirée de danse très dense avec au menu

- Spectacle de danse avec les élèves de la 2^{ème} promotion d'***EDIT*** chorégraphiés par le danseur et chorégraphe malien Aly Karembé (vu au FIDO et dans le dernier spectacle d'Irène Tassebedo "Le Manteau") ;
- Spectacle des élèves de l'***EDIT*** ;
- Spectacles solo et duo par des danseuses et danseurs professionnels.

Entrée payante symbolique de 500 francs, ou plus si affinité ...

Samedi 28 juin à 10h à l'EDIT

Remise des diplômes aux lauréats de la 2^{ème} promotion de l'école, suivie d'un rassandaaga (kermesse) en toute convivialité avec brochettes succulentes, plats traditionnels, boissons fraîches et musiciens en live. Venez nombreux !

Lundi 30 juin à 10h à l'EDIT

Démarrage du **Stage International de Danse de Ouagadougou (SIDO)** et du **camp vacances de l'EDIT** pour les danseurs professionnelles, amateurs et pour les enfants (activités danse, hip-hop, afro, contemporain, Mickaël Jackson, etc...) pour 2 semaines de danse denses à ne pas manquer jusqu'au 12 juillet 2014.

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME



Du 23 au 26 août 2014 à Angoulême (France) : Irène Tassebedo et sa Compagnie animeront le Festival du Film Francophone d'Angoulême qui rendra un hommage au Burkina Faso et au FESPACO !

Alliance Francophone

Vie de l'Alliance Francophone JAPON



Michèle Barbier invitée au Japon le 27 juillet 2014 par notre Délégué Général Shuji Kato...

かめやま文化祭2014 専葉

Kameyama Petit 巴里祭

シャンソンコンサート2014

曲目
「パリの空の下」「夏の讃歌」
「アコーディオン演奏」「8月のパリ」
「ラ・メール(唄)」他

2014.7/27@ 亀山市文化会館大ホール

■開場 / 14:30 開演 / 15:00 ■全自由席 2,000円
■主催 / 公益財団法人亀山地域社会振興会(亀山市文化会館)レディオニューアFM三宮
■後援 / 亀山音楽協会 ALLIANCE FRANCOPHONE

亀山市文化会館

Kameyama Petit 巴里祭

Chanson Concert 2014

シャンソンコンサート2014

je suis très honorée de pouvoir féliciter Manami qui a été l'ambassadrice culturelle de Kameyama.
Je lui souhaite une grande réussite à l'occasion de ce deuxième Festival.
Le musique et la chanson sont des codes qui parviennent le monde et ont touché les portes de la paix :
ayons beaucoup d'lire des artistes.
Catherine May Adams

亀山市文化会館

ミッシェール・バービエ(ボーカル)
録音を始めていたジョゼフ・ジャン・ペーカールのすすめで、
没落してシンガーリング・ライターの道を歩み始めた
ミッシェール・バービエは、森からステージに立つだけ
なく、舞台そのものを創るようになった。
30年におわり Arena サークス、Messiaen サークスの
ディレクターを務めた後、文学と演劇とシャンソンを結
合し一つのスペクタクルを作る活動に取り組み、主役
のCDも制作。
アリアンス・フランコフォン・芸術家・R・ギオン氏の
発起人として世界10ヶ国での文化交流に努めている。
在米法文学的シャンソンの裏を返らせる数少ない歌
手として、初来日。

Alliance Francophone

Rendez-vous à noter...

Japon sur Seine - Grand concert Franco-Japonais parrainé
par l'Alliance Francophone !



3 novembre 2014 – Grand Concert Franco-Japonais au Théâtre l'Européen avec Charles Dumont, Shuji Kato, Michel Glazko, Kayoko, Keiko, Kumiko et 14 chanteuses japonaises !

Alliance Francophone

Partenariat
Club RFI



RETROSPECTIVE DU 1^{er} CONGRES INTERNATIONAL DES ECRIVAINS & ARTISTES NOIRS

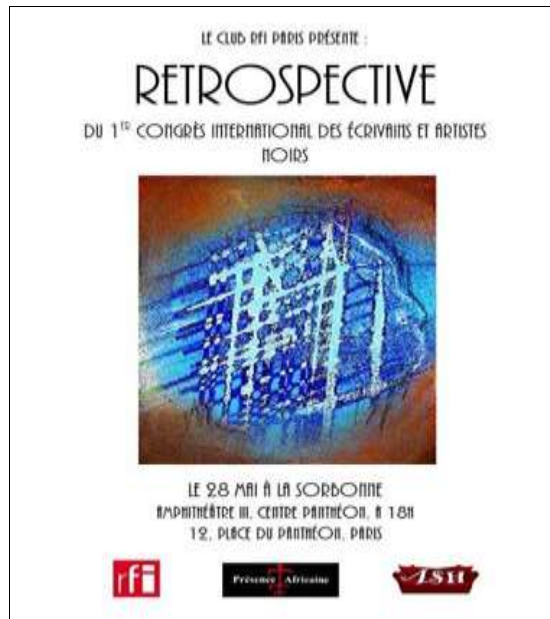
Une initiative et un succès du Club RFI Paris, présidé par Fabian Charles et coordonné par Eric Amiens Administrateur de l'Alliance Francophone.

Qui a dit que les jeunes ne s'intéressaient plus aux débats?

Ils étaient plus d'une centaine le 28 mai dernier, à la Sorbonne, pour la "Rétrospective du 1^{er} Congrès international des écrivains et artistes noirs", **organisée** par le Club RFI Paris, présidé par Fabian Charles et soutenu par Eric Amiens, qui a modéré les échanges. Passionnant de revisiter, près de 60 ans plus tard, les thématiques abordées par A. Césaire, L.S. Senghor, J.S. Alexis, L.G. Damas: "la condition des noirs", "le colonialisme", "les cultures d'héritage africain", "l'esthétique négro-africaine"...

Avec Romuald Fonkua (Professeur de littérature), Elikia M'Bokolo (Professeur d'histoire, directeur d'études à l'EHESS), Myriam Cottias (Historienne, présidente du CNPMHE), Maboula Soumahoro (Dr en langue, culture et civilisation), Sayouba Traoré (Poète, nouvelliste) Gérald Bloncourt (Peintre, écrivain) . Le temps était trop court!

Franck Salin dit Frankito (Ecrivain, réalisateur).



Affiche réalisée par les talentueux graphistes du club RFI Martine Fargetton et Mc.Kenzie

Avec la participation de Myriam Cottias (Historienne, présidente du CNPMHE), Maboula Soumahoro (Dr en langue, culture et civilisation), Elikia M'Bokolo (Professeur d'histoire, directeur d'études à l'EHESS), Sayouba Traoré (Poète, nouvelliste) Gérald Bloncourt (Peintre, écrivain) et Franck Salin (Ecrivain, réalisateur).

Modérateurs : Eric Amiens et Dolpi



Le 28 mai dernier dans l'enceinte de la Sorbonne (amphithéâtre III) se tenait une soirée rétrospective du premier congrès des écrivains et artistes noirs de 1956, organisée par le club RFI de Paris, nouvellement créée. Cet événement était l'occasion d'une part, d'évoquer l'évolution et la position de l'homme noir au sein de la société actuelle et d'autre part, l'évolution et la classification des diverses cultures d'héritage africain.

Pour marquer l'impact culturel qu'a pu avoir ce congrès durant lequel étaient présents des intellectuels noirs, d'origine et de cultures différentes, cette soirée rétrospective a débuté sur des lectures de textes, rythmées aux sons du saxophone et de la guitare.

Durant la première demi-heure, le public présent a pu donc découvrir ou redécouvrir des textes tels que:

- Orphée noire de Sartre (lu par Guirlande Louithomme)

- Femme nue, femme noire de Senghor (lu par Pablo Cruz)
- Sales Nègres de Jacques Roumain (lu par Angelo Destin)
- Apports et perspectives culturelles de l'Afrique de Cheikh Anta Diop (lu par Mc Kenzie)
- Les racines de la page de Fabian Charles, (lu par l'auteur lui-même)
- L'œil le plus bleu de Toni Morrison (lu par Joséphine Chaplin)

Des lectures de textes,
rythmées aux sons du saxophone et de la guitare.



A l'issue de ces lectures et après une rapide présentation du club et de ses actions, Dolpi (l'un des modérateurs de la soirée) a pu donner la parole aux premiers intervenants sur la problématique suivante:

« Qu'est ce qui a selon vous changer dans la condition des noirs depuis le congrès de 1956 ? Césaire disait lors du congrès que le dénominateur commun qui unissait les hommes noirs était la situation coloniale, pourrait-on trouver un dénominateur commun qui unirait les hommes noirs aujourd'hui ? »

Les intervenants de cette première table ronde étaient:

1. Elikia M'bokolo (historien congolais, spécialiste de l'histoire sociale, politique et intellectuelle de l'Afrique)
2. Maboula Soumahoro (Docteur en civilisation du monde anglophone, Spécialiste en études étasuniennes, afro-américaines et de la diaspora noire-africaine)
3. Sayouba Traore (romancier en langue française, poète et journaliste burkinabé)



Sur une citation d'Aimé Césaire: « Je viendrais à ce pays mien et je lui dirais : Embrassez-moi sans crainte... ! » Dolpi met un terme à la première table ronde.

Après une courte pause, de nouvelles lectures sont faites par des membres du club:

- « Limbé » de Damas
- « Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer » de Dany Laferrière

Lecture du débat issu du compte-rendu du congrès

Angelo Destin dans le rôle d'Aimé Césaire



Dolpi dans le rôle de Senghor



Fabian Charles dans le rôle de Jacques Stéphane Alexis



A l'issue de ces lectures, Eric Amiens introduit la seconde table ronde.



La problématique:

« Peut-on vraiment classer toutes les cultures d'héritage africain sous l'intitulé d'esthétique négro-africaine comme Césaire et Senghor semblent le défendre ? Ou devons-nous plutôt comme le suggère Alexis aborder chaque culture dans son cadre national, puis régional ? »



Les intervenants

1. Myriam Cottias (présidente du Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, Ministère de l'Outre-Mer)
2. Romuald Fronkua (Docteur en littérature contemporaine de l'université de Lille III)
3. Franck Salin (journaliste, écrivain, réalisateur)
4. Gérald Bloncourt (peintre et photographe)

Avant la fin de la soirée, Guirlande Louithomme et Fabian Charles ont fait une lecture de Hoquet.



A l'issue des tables rondes, Florence Alexis, la fille de Jacques-Stephen Alexis a pris la parole quelques minutes. Jacques Stéphen Alexis participe en 1956 au "Premier Congrès des écrivains et artistes noirs" à la Sorbonne à l'initiative d'Alioune Diop et de Présence Africaine, où il développe, au nom des artistes et intellectuels haïtiens, une contribution intitulée « Du Réalisme Merveilleux des Haïtiens ».



La soirée s'est clôturée sur les rythmes des tambours de Claude Saturne.



Texte : Nancy Lasine
Photos : Nathalie Bratraville

Alliance Francophone

Partenariat
Femmes au pluriel.fr



Nous sommes heureux de vous informer que depuis le 12 juin dernier notre partenaire « Femmes au Pluriel (.fr & .com) » est devenu le nouveau rendez-vous des femmes du monde.

Culture, mode, beauté, société, tous les sujets y sont abordés de façon à la fois ludique et efficace.

Un rendez-vous à ne pas manquer!

Femmes AU PLURIEL FR



Femmes au Pluriel.com
Le rendez-vous des femmes du monde.

Curieuses de tout et autour des autres, nous sommes dynamiques, ouvertes et innovantes.

Autour de sujets qui nous animent toutes, voici pour nous un espace qui nous rassemble et qui nous rassemble !

Culture, Mode, Voyage, Santé, Musique, Art de vivre et Actus.

Depuis le 12 juin 2014, c'est à apprécier sur femmesaupluriel.fr (et femmesaupluriel.com).

BLACK SUMMER FESTIVAL
du 14 juillet au 25 août 2014

Alliance Francophone



Entre deux « E-Lettres », n'oubliez pas de vous rendre régulièrement sur le site de l'Alliance Francophone pour les informations de dernière heure

www.alliance-francophone.org

Alliance Francophone



4^{ème} APPEL DE COTISATION 2014

Si vous avez envoyé votre adhésion entre temps,
veuillez ne pas tenir compte de ce rappel !

Pour des raisons d'éthique,
l'Alliance Francophone ne sollicite pas de subventions publiques !

Aidez-nous à garantir notre indépendance et à assurer la pérennité de nos actions,
Renvoyez, dès aujourd'hui, votre bulletin d'adhésion
à

**Alliance Francophone
24 avenue Perrichont
75016 – Paris
France**

Nous vous en remercions bien cordialement !

Nom et prénoms
Adresse
.
Code postal Ville
Pays
Téléphones :
Télécopie :
Courriel
Profession/Titres/Fonctions

Adhère à l'Alliance Francophone et choisit la cotisation suivante :

- membre actif cotisation : 60 €
- membre bienfaiteur : 100 € et plus
- association : 200 € et plus
- entreprise : 1000 € et plus
- lycéens (plus de 15 ans) & étudiants : **gratuité (joindre certificat de scolarité)**
- **Membre de droit pour services rendus : à l'appréciation exclusive des Délégués Généraux après avis des Conseils d'Administration nationaux concernés.**

Règlements : chèques ou virements bancaires à l'ordre de « Alliance Francophone »

Alliance Francophone



Si vous souhaitez que d'autres reçoivent ces informations, merci de nous envoyer leurs courriels à :
mailingaf-subscribe@jrguion.com

Si vous ne souhaitez plus recevoir ces informations, merci de nous envoyer un message sur
mailingaf-unsubscribe@jrguion.com
(à partir de l'adresse courriel qui reçoit nos publications)